

Slotakkoord van Dagorkest Zaanstreek-Waterland

Westzaan ■ Ernstige terugloop van leden heeft het Dagorkest Zaanstreek-Waterland doen besluiten de activiteiten te beëindigen en nog eenmaal tijdens een feestelijk slotconcert op te treden.

Dus geen mineurstemming, hoewel gebleken is dat de kwaliteit van dit orkest (opgericht in 1971) nog steeds van uitstekend niveau is. Ook een verdienste van dirigent Rolf Hoogenberg. Ofschoon de balans niet geheel evenwichtig is worden de meeste partijen vervuld door ervaren muzikanten.

Dit bleek onder meer bij de sfeervolle vertolking van het door John Williams geschreven thema uit de gelijknamige film 'Seven years in Tibet' en de muzikale illustratie van een treinreis door de staat Oregon (USA), een boeiend werk van Jacob de Haan, een van Nederlands bekendste huidige componisten.

Ook is er veel attentie voor dynamische contrasten. Alleen de trompetsectie speelt bij enkele werken te sterk waardoor de klarinetgroep te veel wordt overschaduwd. Twee muzikanten bezeten uitnemend als solist te kunnen fungeren. De altsaxsolo van Ton Dam 'Persuasion' van Sammy Nestico, technisch toch niet bepaald eenvoudig, ontving een overtuigende interpretatie van de solist, daarbij adequaat on-



Het afscheid van Dagorkest Zaanstreek-Waterland.

dersteund door het orkest.

Imponerend was eveneens de euphoniumsolo van Piet Majoor bij de vertolking van het befaamde 'Stardust' van Hoagy Carmichael.

Als gast was aanwezig het Vrouwenkoor 't Zingt Geheid' uit Assen-

delft, inspirerend geleid door Amel van der Hulst. Men zingt a capella, de meest pure vorm van zingen, en meerstemmig. Ook beschikt het koor over een breed repertoire, variërend van pop tot licht klassiek. Verrassend klonk 'het Zuid Afrikaanse

'Noyana' terwijl het beroemde Ierse 'Cockles and Mussels' overtuigend werd vertolkt, evenals het delicate lied 'Ken je mij', bekend geworden door Trijntje Oosterhuis en fraai bewerkt door Jetse Bremer.

Tevens vond de première plaats

Muziek Dagorkest

Gehoord: Dagorkest Zaanstreek-Waterland o.l.v. Rolf Hoogenberg m.m.v. Vrouwenkoor 't Zingt Geheid' o.l.v. Amel van der Hulst en Zanger Jeroen Conijn. Zondag 9 februari, Grote Kerk Westzaan.

van het in het Zweeds uitgevoerde gevoervolle 'Gabriella'song' uit de film 'As it is in Heaven.' Minder geslaagd was echter de befaamde koorcompositie 'The long day closes' (1868) van Arthur Sullivan. Deze lyrische muziek vraagt om een gedragen tempo en het uitgevoerde tempo was veel te hoog naast enkele incidentele intonatieproblemen.

De uitvoering van het befaamde 'The Rose' van Amanda Mc Broom door koor en orkest betekende echter een muzikaal hoogtepunt. Ook de Westzaanse zanger Jeroen Conijn was gast en vertolkte glanzend met koor en orkest zijn eigen compositie 'Westzaan', een hommage aan het dorp Westzaan.

Cees Brugman

ERIK RIETMAN FOTOGRAFIE